

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Die Konstruktion des Tourismus im alpinen Raum. Architekturen, Landschaften und Praktiken in Transformation - La costruzione del turismo alpino. Architetture, paesaggi e pratiche in trasformazione - The making of tourism in the Alpine environment. Architectures, landscapes and practices in transformation.
Code der Lehrveranstaltung	89183
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-Art/04 und M-FIL/05
Semester	Sommersemester 2024
Studienjahr	2023-2024
Kreditpunkte	3
Tag und Uhrzeit der Vorlesung	Dienstag- bis Donnerstagabend und eine geführte Exkursion in die Sommerfrische-Landschaft am Ritten
Ort	Freie Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen. In Präsenz.
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	18 (unterschiedliche Stundeneinheiten)
Anwesenheit	Nicht obligatorisch jedoch sehr empfohlen
Voraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen und italienischen Sprache, Interesse für die Thematik Kulturerbe und Tourismus aus multiperspektivischer Ansätzen, die zeitgenössische Wahrnehmung, Nutzung und Wirkung im Territorium und bei seinen Bewohnern.
Spezifische Bildungsziele	Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung allgemeiner wissenschaftlicher Methoden und Inhalte zum Thema immaterielles und materielles Kulturerbe des Tourismus (Architektur, Kulturlandschaft, Praktiken), Wahrnehmung und direkte Erfahrungen vor Ort. Bildungsziele: -Die Teilnehmer/innen sollen in die Lage versetzt werden die Thematik der touristischen Erschließung des Alpenraums mit Schwerpunkt auf die EUREGIO- Gebiete in Bezug zum materiellen und immateriellen Kulturerbe in seinen unterschiedlichen Ausprägungen, in der historischen Tradition und im zeitgenössischen Wandel zu reflektieren und zu diskutieren. -Das Bewusstsein und die visuelle Aufmerksamkeit für

materielle und immaterielle Erbschaften der Vergangenheit und den heutigen Umgang damit soll gefördert werden.
- Der Aspekt der Erinnerung und des Kulturerbes soll in seinen Bezügen zur zeitgenössischen Kultur und deren Praktiken aus philosophischer, sozialer und historischer Sicht verstanden und interpretiert werden können
- Fragestellungen zu Geschichte, Wert, Unwert, Nutzen, Wahrnehmung und Nichtwahrnehmung kultureller Hinterlassenschaften werden am Beispiel unterschiedlicher Aspekte der touristischen Erschließung vorgestellt und diskutiert, damit sie als Kompetenz und kritische Reflexion für kulturelle Diskurse und Diskussionen, für Erhaltungs- und Nutzungsstrategien zur Verfügung stehen.
Im Kontakt mit Forschern, Nutzern und Praktikern erfolgt eine zusätzliche Reflexion vor Ort.

Dozent

Leitung:

- Prof. Gerhard Glüher, E- Mail: Gerhard.glueher@unibz.it;
Webseite: siehe link der Lehrveranstaltung

- Waltraud Kofler Engl; Büro F 5.06, E- Mail:
waltraud.kofler@unibz.it;
Tel. 0471 015275, 3311716770, Direktorin der Plattform
Kulturerbe/Kulturproduktion
<https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/>

Referenten*innen zum Kultur(erbe) des/und, sowie eine geführte Exkursion in die Sommerfrische-Landschaft Ritten.

- **Antonio De Rossi**, Architetto e Professore Ordinario, Politecnico di Torino
E-Mail antonio.derossi@polito.it
<https://www.polito.it/personale?p=antonio.derossi>
La costruzione del turismo nelle Alpi dal „pittoresco alpino“ al „modernismo alpino“ (Arbeitstitel)
05.04.2024, 17:00-19:00 Uhr (2 Stunden)

- **Bettina Schlorhauser**, Architekturhistorikerin, Priv. Dozentin, Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte der Technischen Universität Innsbruck
E-Mail bettina.schlorhauser@uibk.ac.at;
<https://www.uibk.ac.at/de/architekturtheorie-baugeschichte/architekturtheorie/team/bettina-schlorhauser/>
„Berghotels 1890–1930. Das baukulturelle Erbe des Südtiroler Tourismus aus historisch-/architekturhistorischer Perspektive
11.04.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)

	<p>- Referent/Referentin E- Mail: <i>"Touristische Erschließung der Landschaft durch Infrastrukturen"</i> (Arbeitstitel) 16. Oder 18.04.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>- Luciano Bolzoni, Architetto E-Mail luciano.bolzoni@seamilano.eu https://www.alpesorg.com/black-and-white-2-1-1-1-1 <i>"Paesaggio alpino e architetture parallele: Carlo Mollino e Gio Ponti sulle Alpi"</i> (Arbeitstitel) 09.05.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>- Referent/Referentin E- Mail: <i>„Tourismus-Entwicklung. Eine Fallstudie“</i> (Arbeitstitel) Datum noch zu vereinbaren. 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>- Hans Heiss, Univ. Dozent, Institut für Zeitgeschichte der Universität Innsbruck, E-Mail: h.heiss@grueneverdi.bz.it https://www.uibk.ac.at/zeitgeschichte/mitarbeiterinnen/heiss.html.de <i>„Von der Landschaft zur Destination. Formen touristischen Impacts des Tourismus in Südtirol 1990–2023“</i> 23.05.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>-Gerhard Glüher, Prof. Fakultät für Design und Künste, unibz E-Mail: Gerhard.glueher@unibz.it; https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher <i>„Digitale Beute, oder wie die Fotolocation die Landschaft verändert“</i> 30.05.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>-Waltraud Kofler Engl, Kunsthistorikerin, Denkmalpflegerin, unibz, Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion, Tel. +39 3311716770, E- Mail: waltraud.kofler@unibz.it; https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/ <i>"Ritten. Eine Sommerfrisch-Landschaft seit dem 16. Jahrhundert"</i> Anfang Juni 2024 (Geführte Exkursion 4 Stunden)</p> <p>Name, Büro, E-Mail, Tel., Webseite des Dozenten</p>
<p>Unterrichtssprache</p>	<p>Deutsch, z.T. Italienisch</p>
<p>Auflistung der zu behandelnden Themen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kulturerbe und Territorium am Beispiel touristischer Landschaften - Geschichte, Entwicklung und Transformationen des touristischen Kulturerbes. - Fragen zur Wechselwirkung von Kulturerbe und Tourismus und dessen Folgen in der Gegenwart



Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Lìedia de Bulsan



Unterrichtsform	<ul style="list-style-type: none">- Vorlesungen am Sitz der Universität Bozen, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen. Eine geführte Exkursion.- Führung und Diskussion vor Ort (Ritten. Eine Sommerfrische-Landschaft vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart)
Erwartete Lernergebnisse	<ul style="list-style-type: none">-Wissen und differenzierte Wahrnehmung darüber erwerben, was der Begriff und das Phänomen des kulturellen Erbes am Beispiel touristischer Erschließungen und Orte sowie des Wandels bedeuten.-Verstehen, dass unter dem Begriff des kulturellen Erbes ein komplexes Feld unterschiedlicher wissenschaftlicher und praktischer Disziplinen versammelt ist.-Ein kritisches Bewusstsein zu den diversen Aspekten des Themas Kulturerbe allgemein und des Kulturellen Erbes in Bezug zum Tourismus im Besonderen- Eine Fähigkeit entwickelt zu haben, visuell kulturelle materielle und immaterielle Artefakte und Entitäten erfassen zu können.- Verschiedene theoretische und praktische Positionen zum Kulturerbe reflektieren und beurteilen zu können.- Kompetenz um verschiedene Positionen zum Thema kritisch diskutieren zu können.
Art der Prüfung	Mündliche Prüfung und Thesenpapier: mündliche Prüfung zu den Inhalten der Vorlesungen und Diskussion des Thesenpapiers
Prüfungssprache	Deutsch oder italienisch
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	<p>Zur mündlichen Prüfung ist zugelassen, wer ein Thesenpapier zu einem Thema der Vorlesung einreicht. Das Thema muss vorher mit den Verantwortlichen der Vorlesung abgesprochen werden. Die Prüfung ist eine Individualprüfung.</p> <p>Im Falle mehrerer Teilprüfungen: 50% Thesenpapier und 50% mündliche Prüfung</p> <p>Beispiele zur Notenzuweisung:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bei Prüfung des Thesenpapiers: Klarheit und Nachvollziehbarkeit der Thesen• Bei der mündlichen Prüfung wird das Erfassen des Sachverhaltes, das Urteilsvermögen und die Fähigkeit zur kritischen Diskursfähigkeit zu den behandelten Themen, bewertet.

Pflichtliteratur

- Aleida Assmann, Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1998 (C.H. Beck)
- Werner Bätzing, Die Alpen. Geschichte und Zukunft einer europäischen Kulturlandschaft, München 2015, (C. H. Beck)
- Antonio De Rossi, La costruzione delle Alpi. Immagini e scenari del pittoresco alpino (1773-1914), Il Novecento e il modernismo alpino (1917-2017), 2 volumi, 2014, 2016 (Donzelli Editore)
- Luciano Bolzoni, Architettura moderna nelle Alpi italiane dal 1900 alla fine degli anni Cinquanta, Architettura moderna nelle Alpi italiane dagli anni Sessanta alla fine del XX secolo, 2 volumi, 2000, 2001 (Priuli & Verlucca)
- Hans Heiss, Tourismus und Urbanisierung. Fremdenverkehr und Stadtentwicklung in den österreichischen Alpenländern bis 1914, in: Alois Niederstätter (Hrsg.), Stadt. Strom, Strasse, Schiene: die Bedeutung des Verkehrs für die Genese der mitteleuropäischen Städtelandschaft (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 16), Linz 2001, S. 217-246.
- Hans Heiss, Geschichte, Stimmungen, Reflexion, in: Josef Rohrer (Hrsg.), Zimmer frei. Das Buch zum Touriseum, Meran 2003, S. 12-19.
- Hans Heiss, Eine weit zurückreichende Tradition: Ursprünge und Wandel des Gastgewerbes, in: Andrea Leonardi (Hrsg.), Die Region Trentino-Südtirol im 20. Jahrhundert. 2. Wirtschaft. Die Wege der Entwicklung (Fondazione Museo Storico del Trentino Publikationen), Trento 2009, 383-403/Italienische Fassung: Un'esperienza secolare: nascita e trasformazioni dell'imprenditoria alberghiera, in: Andrea Leonardi (Hrsg.), La regione Trentino Alto Adige/Südtirol nel XX secolo. 2. Economia. Le traiettorie dello sviluppo (Fondazione Museo Storico del Trentino Pubblicazioni), Trento 2009, 349-371.
- Hans Heiss, Vom Brenner nach Süden – ein Landschaftsraum zwischen Grenze und Korridor, in: Markus Ender / Ingrid Fürhapter / Iris Kathan / Ulrich Leitner / Barbara Siller (Hrsg.), Landschaftslektüren. Lesarten des Raums von Tirol bis in die Po-Ebene, Bielefeld 2017, 72-99.
- Achim Hubel, Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung, Stuttgart 2006 (Reclams Universalbibliothek)
- Hans-Rudolf Meier, Ingrid Scheurmann, Wolfgang Sonne, Werte. Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart, Berlin 2013 (Jovis Verlag)
- Markus Tauschek, Kulturerbe. Eine Einführung, Berlin

	2013 (Reimer)
Weiterführende Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Aleida Assmann: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2014 (C.H.Beck)- Roger Bromley, Udo Göttlich, Carsten Winter (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg 1999 (zu Klampen Verlag)- Jan Engelmann (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies –Reader, Frankfurt, New York 1999 (Campus)- Karl H. Hörning, Julia Reuter, Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis, Bielefeld 2004- Ingrid Scheurmann, Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege. Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit, Köln, Weimar, Wien 2018 (Böhlau) <p>Internetseiten: https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html https://whc.unesco.org/en https://www.culturalheritage.unibz.it Gezielte Hinweise erfolgen im Rahmen der Veranstaltungen</p>