

## Syllabus

### Beschreibung der Lehrveranstaltung

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	Alter Ego. Wie aus Funktion Kulturerbe wird.
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	89126
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b>	L-Art/04 und M-FIL/05
<b>Semester</b>	Wintersemester 2019/2020
<b>Studienjahr</b>	2019-2020
<b>Kreditpunkte</b>	3
<b>Tag und Uhrzeit der Vorlesung</b>	Dienstag 18:00 bis 20:00 Uhr Führung an einem Samstagvormittag
<b>Ort</b>	Freie Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen, Hörsaal (siehe online Kalender F001 oder F003)
<b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>	18 (9 Doppelheiten)
<b>Anwesenheit</b>	Nicht obligatorisch aber empfohlen. Anmeldung erforderlich
<b>Voraussetzungen</b>	Gute Kenntnisse der deutschen und italienischen Sprache, Interesse für die Thematik Kulturerbe, seine zeitgenössische Wahrnehmung und Nutzung

<b>Spezifische Bildungsziele</b>	<p>Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung allgemeiner wissenschaftlicher Methoden und Inhalte und praktischer Zugänge zum Thema Kulturerbe.</p> <p><b>Bildungsziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Die Teilnehmer/innen sollen in die Lage versetzt werden das Thema materielles und immaterielles Kulturerbe in seinen unterschiedlichen Ausprägungen als historische Tradition im zeitgenössischen und praktischem Umgang zu reflektieren und zu diskutieren.</li> <li>-Das Bewusstsein und die visuelle Aufmerksamkeit für materielle und immaterielle Erbschaften der Vergangenheit und den heutigen Umgang damit soll gebildet und gefördert werden.</li> <li>- Der Aspekt der Erinnerung soll in seinen Bezügen zur Kultur aus philosophischer, sozialer und historischer Sicht verstanden und interpretiert werden können</li> <li>-Fragestellungen zu Wert, Unwert, Wahrnehmung, Nichtwahrnehmung und insbesondere zur Nutzung, zur Partizipation kultureller Hinterlassenschaften sowie zur Identifikation damit werden vorgestellt und diskutiert,</li> </ul>
----------------------------------	---



Freie Universität Bozen  
Libera Università di Bolzano  
Università Lìedia de Bulsan



damit sie als Kompetenz für kulturelle Diskurse und Diskussionen zur Verfügung stehen.

## Dozenten

-Glüher, Gerhard; Büro F 1.05, Gerhard.Glueher@unibz.it  
Tel. 331 674 2951, webseite siehe link der Lehrveranstaltungen  
-Waltraud Kofler Engl; Büro F 5.06, Waltraud.Kofler@unibz.it  
tel. 0471 015275, Direktorin der Plattform Kulturerbe/Kulturproduktion siehe  
<https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/>

### Gastdozenten:

- Doz. Dr. Witfrieda Mitterer, [kuratorium@virgilio.it](mailto:kuratorium@virgilio.it); Kuratorium für technische Kulturgüter,  
[http://www.tecneum.eu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1060](http://www.tecneum.eu/index.php?option=com_content&task=view&id=1060);  
- Doz. Dr. Erika Kustatscher, Diözesanarchiv Brixen,  
[kustatscher.erika@brennercom.net](mailto:kustatscher.erika@brennercom.net)  
tel. 0472 801166, <http://www.hofburg.it/information/kontakt/diozesanarchiv/>  
- Dr. Rupert Gietl, Sexten; [ruppi@arc-team.com](mailto:ruppi@arc-team.com);  
[https://www.researchgate.net/profile/Rupert\\_Gietl](https://www.researchgate.net/profile/Rupert_Gietl) <http://www.arc-team.com/team.php>;  
- Dr. Arianne Karbe (Berlin) [ariane.karbe@gmx.de](mailto:ariane.karbe@gmx.de);  
<https://villafreischuetz.org/>;  
- Dr. Siegfried De Rachewiltz, Brunnenburg Dorf Tirol, [sizzo@brunnenburg.net](mailto:sizzo@brunnenburg.net);  
<https://www.sderachewiltz.net/en/vita/>  
- Prof. Gerhard Glüher, unibz Büro F 1.05, Gerhard.Glueher@unibz.it  
Tel. 331 674 2951, <https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher>  
- Prof. Stephan Schmidt-Wulffen, unibz; [Stephan.SchmidtWulffen@unibz.it](mailto:Stephan.SchmidtWulffen@unibz.it)>  
tel. 0471 015274, <https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/32104-stephan-august-schmidt-wulffen>  
- Dr. Waltraud Kofler Engl; Büro F 5.06, Waltraud.Kofler@unibz.it  
tel. 0471 015275, 3311716770 Plattform Kulturerbe/Kulturproduktion,  
<https://www.culturalheritage.unibz.it/de/waltraud-kofler-engl-2/>  
- Dr. Daniela Salvucci; [Daniela.Salvucci@unibz.it](mailto:Daniela.Salvucci@unibz.it), Plattform  
Kulturerbe/Kulturproduktion, <https://www.culturalheritage.unibz.it/de/daniela-salvucci-2/>

*Name, Büro, E-Mail, Tel., Webseite des Dozenten*

## Unterrichtssprache

Deutsch

## Auflistung der behandelten Themen

- Erinnerungskulturen
- Kulturerbe und Identifikation
- Geschichte, Entwicklung und Wandlung des Denkmalbegriffs und seine Auswirkungen auf die Praxis
- Museales Kulturerbe und partizipative Konzepte
- Schriftliches Kulturerbe
- Historische Bauten erhalten und neuen Nutzungen zuführen
- Archäologie der Kriege und Konflikte
- Kulturerbe als Thema der zeitgenössischen Kultur/Kunst

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Technisches und industrielles Kulturerbe</li> <li>- Kulturerbe in der anthropologischen Feldforschung</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesungen, Gastvorträge, Diskussionen, Gespräche Führungen
<b>Erwartete Lernergebnisse</b>	<p>Wissen darüber erwerben, was der Begriff und das Phänomen des kulturellen Erbes bedeutet und beinhaltet. Verstehen, dass unter dem Begriff des kulturellen Erbes ein komplexes Feld unterschiedlicher wissenschaftlicher und praxeologischer Disziplinen versammelt ist. Ein kritisches Bewusstsein gebildet zu haben, über die diversen Aspekte des Themas</p> <p>Eine Fähigkeit entwickelt zu haben, visuell kulturelle materielle und immaterielle Artefakte und Entitäten erfassen zu können.</p> <p>Verschiedene theoretische Positionen zum Kulturerbe reflektieren und beurteilen zu können.</p> <p>Eine Kompetenz aufgebaut zu haben, um verschiedene Positionen zum Thema kritisch diskutieren zu können.</p>
<b>Art der Prüfung</b>	Mündliche Prüfung und Thesenpapier: mündliche Prüfung mit Prüfungsfragen und vorbereitendes Thesenpapier
<b>Prüfungssprache</b>	Deutsch, Italienisch
<b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</b>	<p>Zur mündlichen Prüfung ist zugelassen, wer ein Thesenpapier zu einem Thema der Vorlesung einreicht. Das Thema muss vorher mit den Verantwortlichen der Vorlesung abgesprochen werden. Die Prüfung ist eine Individualprüfung.</p> <p>Gewichtung der Prüfung: 30% Thesenpapier und 70% mündliche Prüfung</p> <p>Beispiele zur Notenzuweisung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Prüfung des Thesenpapiers: Klarheit und Nachvollziehbarkeit der Thesen</li> <li>• Bei der mündlichen Prüfung wird das Erfassen des Sachverhaltes, das Urteilsvermögen und die Fähigkeit zur kritischen Diskursfähigkeit bewertet. Bezüge zu den behandelten Themen herzustellen, bewertet.</li> </ul>
<b>Pflichtliteratur</b>	<p>-Aleida Assmann: Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1998 (C.H. Beck)</p> <p>- Hubel, Achim: Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung, Stuttgart 2006 (Reclams Universalbibliothek)</p> <p>-Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung, Berlin</p>

	2013 (Reimer Verlag)
<p><b>Empfohlene weiterführende Literatur</b></p>	<p>-Aleida Assmann: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2014 (C.H.Beck Verlag)          - Baecker, Dirk: Wozu Kultur? Berlin 2003 (Kulturverlag Kadmos)          -Bromley, Roger: Göttlich, Udo; Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg 1999 (zu Klampen Verlag)          -Engelmann, Jan (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies –Reader, Frankfurt, New York 1999 (Campus Verlag)          - Hörning, Karl H.; Reuter, Julia, Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis, Bielefeld 2004          - Konersmann, Ralf (HG.): Grundlagentexte Kulturphilosophie, Hamburg 2009 (Meiner Verlag)          Weitere Angaben erfolgen im Rahmen der einzelnen Vorlesungen.          -Ingrid Scheurmann, Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege. Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit, Köln, Weimar, Wien 2018 (Böhlau Verlag)</p> <p><b>Internetseiten:</b>  <a href="https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html">https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html</a>  <a href="https://www.denkmalschutz.de/denkmal-erleben/denkmaldebatten.html">https://www.denkmalschutz.de/denkmal-erleben/denkmaldebatten.html</a>  <a href="https://whc.unesco.org/en">https://whc.unesco.org/en</a></p>