

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Viaggio nella storia della musica in tre tappe – Eine Musikgeschliche Reise in drei Etappen
Codice del corso	
Settore scientifico disciplinare del corso	L-ART/07
Semestre	II
Sede	Bolzano
Anno del corso	2018-2019
Crediti formativi	3
Giorno e ora delle lezioni	Martedì, 18-21
Numero totale di ore di lezione	18
Frequenza	Laut Regelung – non obbligatoria come da regolamento
Obiettivi formativi specifici del corso	Il corso rientra tra le discipline dello <i>Stream Culture, Creativity, and Law</i> dello Studium Generale e ha come obiettivo l'acquisizione di strumenti concettuali e la maturazione di competenze nell'ambito della musica e della storia della musica. Al termine del corso gli studenti: - Conosceranno alcune opere e momenti chiave della storia della musica dal Medioevo ai giorni nostri - Conosceranno alcune questioni inerenti alla storia della musica, anche attraverso il contatto diretto con luoghi e testimonianze rilevanti presenti sul territorio - Saranno in grado di avvicinarsi maggiore competenza all'ascolto della musica composta nel periodo che va dal Medioevo al XX secolo
Docente	Prof. Franz Comploi, Prof. Paolo Somigli, Dr. Giulia Gabrielli
Settore scientifico disciplinare del docente	L-ART/07
Lingua ufficiale del corso	Deutsch und Italienisch
Lista degli argomenti trattati	Oggetto delle lezioni saranno alcune tappe significative della storia della musica, con riferimento a momenti particolarmente rilevanti sul piano culturale, quali: • La musica e i luoghi della musica in Sudtirolo dal Medioevo al Settecento • Il Sudtirolo e le sue fonti musicali • Die Geburt der Oper • Musik und Rhetorik • Il rinnovamento musicale del primo Novecento • Il teatro musicale nel secondo Novecento

Attività didattiche previste	Oggetto delle lezioni saranno alcune tappe significative della storia della musica, con riferimento a momenti particolarmente rilevanti sul piano culturale, quali: • La musica e i luoghi della musica in Sudtirolo dal Medioevo al Settecento • Il Sudtirolo e le sue fonti musicali • Die Geburt der Oper • Musik und Rhetorik • Il rinnovamento musicale del primo Novecento • Il teatro musicale nel secondo Novecento
Risultati di apprendimento attesi	Wissen und Verstehen Die Absolventinnen sollen ein breites und integriertes Wissen und Verstehen der wissenschaftlichen Grundlagen der behandelten Lerngebiete erwerben. Sie sollen auf dem Gebiet der Musik als historisches, kulturelles, soziologisches Phänomen und als Kommunikationsmittel eine über das allgemein vorhandene Wissen und Verstehen entsprechende Fachkompetenz nachweisen können. Anwenden von Wissen und Verstehen Das Wissen und Verstehen der wissenschaftlichen Grundlagen der Lerngebiete soll die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Wissen vertikal, horizontal und lateral zu vertiefen. Außerdem sollen sie befähigt werden, ihr Wissen und Verstehen im Rahmen der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden in der Lebens- und Berufspraxis anwendbar zu machen. Urteilen Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, relevante Informationen, welche die Inhalte des Kurses betreffen, aber nicht nur, kritisch zu bewerten und zu interpretieren, fundierte Urteile abzuleiten sowie selbständig weiterführende Lernprozesse zu gestalten. Kommunikation Die Studierenden sollen befähigt werden, die erworbenen Inhalte und die daraus erzielten Schlussfolgerungen in klarer und deutlicher Weise nach außen hin zu vermitteln, sich mit anderen darüber auf hohem Niveau auszutauschen, Problemfälle aufzugreifen und Lösungen zu finden, in einem Team zu arbeiten und im Rahmen von Projekten Verantwortung zu übernehmen. Lernstrategien Während des Kurses soll das selbständige Lernen durch die Beschäftigung mit fachspezifischen Texten und Übungen gefördert werden mit dem Ziel, dadurch das erworbene Wissen in autonomer Selbstreflexion und/oder im Teamwork zu erweitern und zu vertiefen.
Metodo d'esame	Das Lernergebnis wird über eine schriftliche Arbeit und eine mündliche Prüfung verifiziert.
Lingua dell'esame	Deutsch und Italienisch

Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto	Bei der schriftlichen Arbeit wird die selbständige kreative Arbeit, die logische Struktur der Argumentation und Klarheit der Darlegung in Betracht gezogen. Bei der mündlichen Arbeit werden das Wissen, die Reflexion und die kritische Analyse des behandelten Stoffes bewertet. Die Endnote wird mit der Bewertung der schriftlichen Arbeit (50%) und der mündlichen Prüfung (50%) ermittelt.
Bibliografia fondamentale	Voce Sources in The new Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd Edition, ed. by Stanlie Sadie, New York, Grove, 2001 (primi capitoli) R. Dammann, Der Musikbegriff im deutschen Barock, Laaber, 1984 (einzelne Kapitel) Ulteriori letture verranno indicate durante le lezioni
Bibliografia consigliata	N. Harnouncourt, Musik als Klangrede, Salzburg, 1982 N. Harnouncourt, Der Musikalische Dialog, Kassel, 1984 Gabrielli, Giulia, I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX), Lucca, LIM, 2015 (Bibliotheca Mediaevalis, 3)