

## Syllabus

### Beschreibung der Lehrveranstaltung

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	Kulturlandschaften im Wandel. Natur, Geschichte, Erbe II. Paesaggi culturali in trasformazione. Nature, storie memorie II. Cultural landscapes in transformation. Natures, histories and memories II
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	Wird noch mitgeteilt – da definire
<b>Wissenschaftlich- disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b>	L-Art/04 und M-FIL/05
<b>Semester</b>	Wintersemester 2023/24
<b>Studienjahr</b>	2023-2024
<b>Kreditpunkte</b>	3
<b>Tag und Uhrzeit der Vorlesung</b>	Dienstag- bis Donnerstagabend und eine geführte Exkursion in die Kurlandschaft Meran
<b>Ort</b>	Freie Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen. In Präsenz.
<b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>	18 (unterschiedliche Stundeneinheiten)
<b>Anwesenheit</b>	Nicht obligatorisch jedoch sehr empfohlen
<b>Voraussetzungen</b>	Gute Kenntnisse der deutschen und italienischen Sprache, Interesse für die Thematik Kulturerbe/Landschaft, die zeitgenössische Wahrnehmung, Nutzung und Wirkung im Territorium und bei seinen Bewohnern.

<b>Spezifische Bildungsziele</b>	<p>Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung allgemeiner wissenschaftlicher Methoden und Inhalte zum Thema Kulturerbe und Landschaft, Wahrnehmung und direkte Erfahrung vor Ort.</p> <p><b>Bildungsziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Die Teilnehmer/innen sollen in die Lage versetzt werden das Thema materielles und immaterielles Kulturerbe Landschaft in seinen unterschiedlichen Ausprägungen in der historischen Tradition und im zeitgenössischen Wandel zu reflektieren und zu diskutieren.</li> <li>-Das Bewusstsein und die visuelle Aufmerksamkeit für materielle und immaterielle Erbschaften der Vergangenheit und den heutigen Umgang damit soll gebildet und gefördert werden.</li> <li>- Der Aspekt der Erinnerung soll in seinen Bezügen zur zeitgenössischen Kultur aus philosophischer, sozialer und historischer Sicht verstanden und interpretiert werden</li> </ul>
----------------------------------	--

können

-Fragestellungen zu Wert, Unwert, Nutzen, Wahrnehmung und Nichtwahrnehmung kultureller Hinterlassenschaften werden am Beispiel unterschiedlicher Kulturlandschaften vorgestellt und diskutiert, damit sie als Kompetenz für kulturelle Diskurse und Diskussionen, für Erhaltungs- und Nutzungsstrategien zur Verfügung stehen.

Im Kontakt mit Forschern, Nutzern und Praktikern erfolgt eine zusätzliche Reflexion vor Ort.

## Dozent

### Leitung:

- Prof. Gerhard Glüher, E- Mail: [Gerhard.glueher@unibz.it](mailto:Gerhard.glueher@unibz.it);  
Webseite: siehe link der Lehrveranstaltung

- Waltraud Kofler Engl; Büro F 5.06, E- Mail: [waltraud.kofler@unibz.it](mailto:waltraud.kofler@unibz.it);  
Tel. 0471 015275, 3311716770, Direktorin der Plattform  
Kulturerbe/Kulturproduktion  
<https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/>

**Referenten\*innen** zu Kultur(erbe) – Landschaften und eine geführte Exkursion in die Kurlandschaft Meran

-**Gerhard Glüher**, Prof. Fakultät für Design und Künste, unibz  
E-Mail: [Gerhard.glueher@unibz.it](mailto:Gerhard.glueher@unibz.it);  
<https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher>  
"Zeitvergleich - Luftbilder als Indikatoren des Landschaftswandels"  
18.10.2023, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)

- **Hansjörg Küster**, Prof. Leibniz Universität Hannover  
E- Mail: [kuester@geobotanik.uni-hannover.de](mailto:kuester@geobotanik.uni-hannover.de); Tel.  
<https://www.geobotanik.uni-hannover.de/de/institut/personen/hansjoerg-kuester>  
„Von Tirol ins Trentino - Landschaften und ihre Pflanzen“  
25.10.2023 18:00-20:00 Uhr online (2 Stunden)

-**Volkmar Eidloth**, Kultur-Geograph, Denkmalpfleger,  
E- mail: [eidloth-martin@t-online.de](mailto:eidloth-martin@t-online.de); tel. +4992889703928, mobil  
+491604445855  
<https://www.verlagsgruppe-patmos.de/autor/volkmar-eidloth-2954>  
„Das landschaftliche Erbe der Kur in Mitteleuropa: Bäderlandschaften und Kurlandschaften“  
7.11.2023, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)

-**Waltraud Kofler Engl**, Kunsthistorikerin, Denkmalpflegerin, unibz,  
Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion,  
Tel. +39 3311716770, E- Mail: [waltraud.kofler@unibz.it](mailto:waltraud.kofler@unibz.it);  
<https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/>

	<p>" <i>Kur und Landschaft in Meran</i> " 10.11.2023 Nachmittag (Geführte Exkursion 4 Stunden)</p> <p>-<b>Stefan Zerbe</b>, Prof. Fakultät für Agrar-, Umwelt- und Lebensmittelwissenschaften, unibz E- Mail: <a href="mailto:Stefan.Zerbe@unibz.it">Stefan.Zerbe@unibz.it</a>; <a href="https://www.unibz.it/de/faculties/agricultural-environmental-food-sciences/academic-staff/person/708-stefan-zerbe">https://www.unibz.it/de/faculties/agricultural-environmental-food-sciences/academic-staff/person/708-stefan-zerbe</a> <i>„Revitalisierung traditioneller Kulturlandschaften als Reallabor für Nachhaltigkeit“</i> 29.11.2023, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p><b>Andrea Gritti</b>, Docente Politecnico di Milano E- Mail: <a href="mailto:andrea.gritti@polimi.it">andrea.gritti@polimi.it</a> <u><a href="#">Link auf der Seite der Referenten</a></u> "Architetture al lavoro. Paesaggi e patrimoni industriali 06.12.2023, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>- <b>Thomas Götz</b>, Lehrbeauftragter am Institut für Europäische Geschichte, Universität Regensburg E-Mail: <a href="mailto:thomas-j.goetz@geschichte.uni-regensburg.de">thomas-j.goetz@geschichte.uni-regensburg.de</a>; <a href="https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/europaeische-geschichte/mitarbeiter/dr-thomas-goetz/index.html">https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/europaeische-geschichte/mitarbeiter/dr-thomas-goetz/index.html</a> <i>„Aus dem Agrikulturystem ins Anthropozän: Stadt(gestalt) und Energieregime auf dem Weg in die Gegenwart. Bayern als Beispiel“</i> 11.01.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p><b>Michael Jakob</b>, Esperto e docente di teoria e storia del paesaggio E-Mail: <a href="mailto:jakobmichaelf@gmail.com">jakobmichaelf@gmail.com</a>; <u><a href="#">Link auf der Seite der Referenten</a></u> <i>„Il paesaggio è cultura“</i> 17.01.2024, 18:00-20:00 Uhr (2 Stunden)</p> <p>Name, Büro, E-Mail, Tel., Webseite des Dozenten</p>
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch, z.T. Italienisch
<b>Auflistung der zu behandelnden Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kulturerbe und Territorium am Beispiel von Kulturlandschaften.</li> <li>- Geschichte, Entwicklung und Wandlung von Kulturlandschaften und deren Auswirkungen in der Gegenwart</li> <li>- Ideologisierung von Landschaften</li> <li>- Schutz und Erhaltung von Kulturlandschaft im Fokus zeitgenössischen/r Umgangs und Praxen.</li> <li>- Konfliktlandschaften/Kurlandschaften/Industriellandschaften/ Stadtlandschaften</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	- Vorlesungen am Sitz der Universität Bozen, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen. Eine geführte Exkursion.

- Führung und Diskussion vor Ort (Kur- und Tourismuslandschaft Meran)

**Erwartete Lernergebnisse**

- Wissen und differenzierte Wahrnehmung darüber erwerben, was der Begriff und das Phänomen des kulturellen Erbes am Beispiel von Kulturlandschaften bedeutet.
- Verstehen, dass unter dem Begriff des kulturellen Erbes ein komplexes Feld unterschiedlicher wissenschaftlicher und praktischer Disziplinen versammelt ist.
- Ein kritisches Bewusstsein zu den diversen Aspekten des Themas Kulturerbe allgemein und des Kulturellen Erbes in der Landschaft im Besonderen
- Eine Fähigkeit entwickelt zu haben, visuell kulturelle materielle und immaterielle Artefakte und Entitäten erfassen zu können.
- Verschiedene theoretische und praktische Positionen zum Kulturerbe reflektieren und beurteilen zu können.
- Kompetenz um verschiedene Positionen zum Thema kritisch diskutieren zu können.

**Art der Prüfung**

- Mündliche Prüfung und Thesenpapier: mündliche Prüfung mit Prüfungsfragen und vorbereitendes Thesenpapier

**Prüfungssprache**

Deutsch oder italienisch

**Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung**

Zur mündlichen Prüfung ist zugelassen, wer ein Thesenpapier zu einem Thema der Vorlesung einreicht. Das Thema muss vorher mit den Verantwortlichen der Vorlesung abgesprochen werden. Die Prüfung ist eine Individualprüfung.

Im Falle mehrerer Teilprüfungen: 30% Thesenpapier und 70% mündliche Prüfung

Beispiele zur Notenzuweisung:

- Bei Prüfung des Thesenpapiers: Klarheit und Nachvollziehbarkeit der Thesen
- Bei der mündlichen Prüfung wird das Erfassen des Sachverhaltes, das Urteilsvermögen und die Fähigkeit zur kritischen Diskursfähigkeit zu den behandelten Themen herzustellen, bewertet.

**Pflichtliteratur**

- Marco Armiero, Stefania Barca: Storia dell'ambiente, Carocci 2004
- Aleida Assmann, Erinnerungsräume: Formen und

	<p>Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1998 (C.H. Beck)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werner Bätzing, Die Alpen. Geschichte und Zukunft einer europäischen Kulturlandschaft, München 2015, (C. H. Beck)</li> <li>- Andrea Gritti, Giovanni Luigi Fontana (Hg.), Architecture at work. Towns and Landscapes of Industrial Heritage, Firenze 2020 (Forma Edizioni)</li> <li>- Achim Hubel, Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung, Stuttgart 2006 (Reclams Universalbibliothek)</li> <li>- Michael Jakob, Il paesaggio, Bologna 2009 (Il Mulino)</li> <li>- Jon Mathieu: Die Alpen. Raum – Kultur – Geschichte, Stuttgart 2015 (Reclam)</li> <li>- Hans-Rudolf Meier, Ingrid Scheurmann, Wolfgang Sonne, Werte. Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart, Berlin 2013 (Jovis Verlag)</li> <li>- Kulturlandschaft Südtirol - Der Wandel seit 1950, Il paesaggio rurale in Alto Adige. La trasformazione dal 1950, hg. Von Autonome Provinz Bozen-Südtirol, Abteilung Natur und Landschaft / Amt für Landschaftsökologie, Bozen 2010</li> <li>- Hansjörg Küster, Die Alpen: Geschichte einer Landschaft, München 2020 (Beck'sche Reihe).</li> <li>- Hansjörg Küster, Flora. Die ganze Welt der Pflanzen, München 2022 (C.H. Beck)</li> <li>- Markus Tauschek, Kulturerbe. Eine Einführung, Berlin 2013 (Reimer)</li> </ul>
<p><b>Weiterführende Literatur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aleida Assmann: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2014 (C.H.Beck)</li> <li>- Roger Bromley, Udo Göttlich, Carsten Winter (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg 1999 (zu Klampen Verlag)</li> <li>- Jan Engelmann (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies –Reader, Frankfurt, New Youk 1999 (Campus)</li> <li>- Karl H. Hörning, Julia Reuter, Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis, Bielefeld 2004</li> <li>- Ingrid Scheurmann, Konturen und Konjunktoren der Denkmalpflege. Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit, Köln, Weimar, Wien 2018 (Böhlau)</li> </ul> <p><b>Internetseiten:</b>  <a href="https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html">https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html</a>  <a href="https://whc.unesco.org/en">https://whc.unesco.org/en</a></p>



Freie Universität Bozen  
Libera Università di Bolzano  
Università Lìedia de Bulsan



<https://www.culturalheritage.unibz.it>  
Gezielte Hinweise erfolgen im Rahmen der  
Veranstaltungen