

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Laboratorio di letteratura per l'infanzia
Codice del corso	18030
Settore scientifico disciplinare del corso	PAED-01/B (già M-PED/02)
Semestre	2
Anno del corso	2025-2026
Crediti formativi	3
Giorno e ora delle lezioni	Calendario ancora da concordare. Solitamente il pomeriggio
Sede e/o online	Facoltà di Scienze della Formazione, Viale Ratisbona 16
Numero totale di ore di lezione	18
Livello (bachelor, master, per tutti)	Per tutti
Corsi propedeutici	nessuno

Obiettivi formativi specifici del corso	<p>Laboratorio di Letteratura per l'infanzia</p> <p>Il laboratorio si propone di accompagnare gli studenti e le studentesse in un percorso pratico e riflessivo volto a sperimentare le molteplici forme che può assumere la narrazione nella scuola dell'infanzia e primaria. Non si tratta solo di leggere ad alta voce o di animare testi, ma di esplorare il potenziale creativo, espressivo, relazionale e progettuale della letteratura per l'infanzia in dialogo con le arti, i linguaggi visivi e il corpo.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di albi illustrati, silent books, materiali naturali, strumenti sonori, fotografie e opere d'arte, il laboratorio stimola la progettazione e la realizzazione di percorsi didattici integrati, che coinvolgano immaginazione, manualità, pensiero simbolico ed emozionale. Ampio spazio è riservato alla costruzione di ambienti narrativi, alla creazione di personaggi, alla rielaborazione di storie, alla produzione di materiali educativi, alla valorizzazione del gesto, del suono, del colore e dell'interazione cooperativa.</p> <p>Gli studenti saranno accompagnati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare percorsi narrativi originali, coerenti e coinvolgenti, legati a temi come le emozioni, l'identità, la natura, la memoria; • utilizzare testi e albi illustrati come punto di partenza per attività creative (laboratori artistici, teatrali, simbolici, fotografici); • costruire materiali didattici e strumenti narrativi con tecniche miste (disegno, assemblaggio, fotografia, suono, materiali di riciclo);
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • condurre attività inclusive e multisensoriali, in grado di attivare nei bambini processi di partecipazione, ascolto, cooperazione e immaginazione; • riflettere criticamente sull'esperienza educativa e sulla valenza trasformativa della narrazione, intesa come strumento di relazione e cura.
Docente/i	Prof.ssa Maria Teresa Trisciuzzi Facoltà di Scienze della Formazione Viale Ratisbona 16 mariateresa.trisciuzzi@unibz.it https://www.unibz.it/it/faculties/education/academic-staff/person/31590-maria-teresa-trisciuzzi
Settore scientifico disciplinare del docente	PAED-01/B (già M-PED/02) Storia della pedagogia e Storia della Letteratura per l'infanzia
Lingua ufficiale del corso	
Lista degli argomenti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura condivisa e narrazione creativa: pratiche di lettura ad alta voce, invenzione di storie, costruzione di personaggi e percorsi narrativi. • Albo illustrato e linguaggi dell'immagine: analisi iconica, educazione estetica, uso creativo dell'albo nella progettazione educativa. • Multisensorialità e corpo narrante: suono, gesto, tatto, voce, materiali: il racconto che passa attraverso i sensi. • Laboratori tematici: emozioni, identità, diversità, ecologia, memoria. • Arte e letteratura: impressionismo, fotografia, illustrazione come dispositivi narrativi. • Outdoor education e natura narrata: esperienze nel verde, narrazioni ecologiche, libri-seme. • Inclusione e accessibilità: narrazioni ad alta leggibilità, CAA, pratiche inclusive e partecipative.
Attività didattiche previste	<p>Durante il laboratorio, verranno proposte letture ad alta voce, sia a cura del docente che degli studenti, singolarmente o in gruppo, a partire da testi scelti durante le lezioni. Oltre alle letture, verranno realizzate numerose attività pratiche, sia in piccolo che in grande gruppo, che si collegheranno al tema trattato in ogni lezione. Tali attività comprenderanno esercizi creativi, riflessioni individuali e lavori di gruppo, tutti finalizzati a sperimentare e applicare le conoscenze acquisite.</p>
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza e comprensione Lo/la studente*ssa conosce i principali generi, temi e

	<p>autori della letteratura per l'infanzia, comprese le sue forme iconiche e filmiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di applicare conoscenza e comprensione Sa analizzare testi narrativi e visivi in chiave educativa, individuando temi rilevanti per l'infanzia (natura, affetti, differenze, relazioni). ▪ Autonomia di giudizio È in grado di riflettere criticamente sul ruolo delle storie nella crescita e nella relazione educativa. ▪ Abilità comunicative Sa presentare con chiarezza e sensibilità una lettura, un albo o un film, anche attraverso la lettura ad alta voce. ▪ Soft skills Partecipa in modo attivo e collaborativo, dimostrando ascolto, creatività e apertura alla pluralità delle narrazioni. ▪ Capacità di apprendimento Sviluppa connessioni tra contenuti teorici e pratiche narrative, mostrando curiosità e consapevolezza nella scelta delle storie da proporre.
<p>Metodo d'esame</p>	<p>È richiesto un project work, sotto forma di tesina individuale, che documenti un percorso progettuale sviluppato a partire dalle attività svolte e dai temi affrontati nel laboratorio.</p>
<p>Lingua dell'esame Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>italiano</p> <p>Modalità d'esame: prova scritta (60%) e project work individuale (40%).</p> <p>Voto unico finale con sufficienza in entrambe le prove.</p> <p>Criteri: padronanza dei contenuti, chiarezza espositiva, riflessione critica, qualità del lavoro.</p> <p>Valutazione centrata su comprensione, rielaborazione e coerenza progettuale.</p>
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<p>Eventuali dispense per approfondimenti e lista albi illustrati letti in aula saranno fornite dalla docente nel corso delle lezioni laboratoriali.</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rodari G., <i>Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie</i>, Einaudi, Torino, 1973. - Hamelin, <i>Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato</i>, Donzelli, Roma, 2012. - Trisciuzzi M.T. (a cura di), <i>Sentieri tra i Classici. Vecchie e nuove proposte della Letteratura per</i>

l'infanzia e per ragazzi. pp. 1-270, Pensa MultiMedia, Lecce, 2020.

- Trisciuzzi M.T. (a cura di), *Frontiere. Nuovi orizzonti della Letteratura per l'infanzia.* pp. 1-174, Edizioni ETS, Pisa, 2020.