

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo del corso	Letteratura per l'infanzia
Codice del corso	da definire
Settore scientifico disciplinare del corso	M-PED/02
Semestre	2
Anno del corso	2023-2024
Crediti formativi	6
Giorno e ora delle lezioni	Vedasi calendario online
Sede e/o online	Bressanone
Numero totale di ore di lezione	36
Livello (bachelor, master, per tutti)	bachelor
Frequenza	come da regolamento didattico, non obbligatoria
Obiettivi formativi specifici del corso	<p>Conoscere nelle sue linee essenziali la nascita e l'evoluzione della letteratura italiana, e della letteratura italiana e straniera per l'infanzia e per ragazzi;</p> <p>Abitudine alla lettura, come formazione continua della persona;</p> <p>Capacità di analizzare e commentare un testo comprendendone il linguaggio narrativo e interpretandone il messaggio letterario, morale ed emozionale;</p> <p>Conoscenza di strumenti per individuare le qualità estetiche e i valori dei testi;</p> <p>Capacità di promuovere lo scambio culturale mediante lo studio della letteratura italiana e della letteratura per l'infanzia;</p> <p>Capacità di selezionare libri e testi per bambini;</p> <p>Capacità di trattare testi in forme diverse (p.es. parafrasi, commento) su diversi livelli di competenza linguistica;</p> <p>Capacità di connettere lettura e scrittura e di affrontare in modo creativo i testi letti;</p> <p>Capacità di avvicinare i bambini in età prescolare alla <i>literacy</i>;</p> <p>Conoscenza delle varie forme di comunicazione nei media.</p>

Docente	Trisciuzzi Maria Teresa, BX A3.32A, mariateresa.trisciuzzi@unibz.it , +39 0472 014778, Maria Teresa Trisciuzzi / Libera Università di Bolzano (unibz.it)
Settore scientifico disciplinare del docente	M-PED/02
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Lista degli argomenti trattati	<p>Gli argomenti trattati nel corso sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fiabe, i classici e la narrativa contemporanea: uno sguardo generale. - Approfondimento specifico sulla storia culturale, sociale e pedagogica dell'infanzia vista e letta attraverso le opere più alte della Letteratura per l'infanzia dall'Ottocento ad oggi, tra

	<p>cui alcuni grandi classici e contemporanei "ritratti di famiglia".</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Visual Storytelling</i>: picturebooks, wordlessbooks, wimmelbücher, alta leggibilità (CAA) e le potenzialità artistiche, espressive e comunicative delle illustrazioni. - La letteratura per l'infanzia e le sue contaminazioni, tra cui le narrazioni filmiche: dai cartoon ai lungometraggi d'animazione giapponese del regista Hayao Miyazaki. - Il cinema d'animazione. Dagli esordi a Walt Disney (Pixar). - Le questioni di genere: ripartire dalle parole e dalle immagini per orientarsi sul tema. <p>Uno tra i seguenti temi a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto educativo tra infanzia e natura nella letteratura per l'infanzia: narrazioni che tendono a restituire l'infanzia direttamente al cuore del verde, racconti che rivendicano l'atavica appartenenza del bambino alla natura. - Il tema del bullismo analizzato attraverso la letteratura per l'infanzia. - La questione dell'interculturalità legato al tema della cittadinanza, della convivenza, del confronto. Verrà affrontato il tema delle infanzie migranti, attraverso storie in cui le identità narrate non sono qualificabili solo con la nazionalità d'origine.
<p>Attività didattiche previste</p>	<p>Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni, letture in aula.</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>Lo studente alla fine dell'insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce il panorama culturale nel quale si colloca la letteratura per l'infanzia e per ragazzi; - sa analizzare la produzione letteraria per ragazzi alla luce delle conoscenze specifiche acquisite in ambito pedagogico, letterario e storico; - sa operare collegamenti tra testo letterario, filmico e iconografico, indagare con strumenti appropriati i prolungamenti massmediologici della letteratura per l'infanzia; - è in grado di orientarsi in ambito letterario e narratologico, conosce la complessità dei significati del testo narrativo e conosce il panorama dei generi letterari e narrativi; - è in grado di utilizzare strumenti interpretativi adeguati per orientarsi tra i più significativi prodotti editoriali e multimediali (dai 'classici' agli albi illustrati, dai cartoni animati ai lungometraggi) rivolti ai bambini in età pre-scolare e agli alunni della scuola dell'obbligo; - conosce i linguaggi della letteratura per l'infanzia e ne padroneggia i contenuti; - è in grado di argomentare e di formulare interpretazioni personali e complesse intorno ai temi della narrativa per l'infanzia; - conosce gli approcci teorici e possiede gli strumenti interpretativi per compiere un esame critico della produzione letteraria per l'infanzia e per costruire progetti educativi e

	<p>didattici per l'educazione alla lettura e il piacere di leggere, per l'educazione all'espressività narrativa e visiva, condivisa e individuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce e padroneggia gli strumenti di riflessività pedagogica con cui la letteratura per l'infanzia guarda all'illustrazione; - è consapevole delle potenzialità artistiche, espressive, comunicative delle illustrazioni; - conosce il ruolo fondamentale dell'illustrazione nella produzione editoriale per l'infanzia e possiede categorie interpretative per compiere scelte autonome e consapevoli; - è in grado di creare storie, partendo dalle interpretazioni delle narrazioni della letteratura per l'infanzia, attraverso parole ed immagini.
<p>Metodo d'esame</p>	<p>L'intero modulo è suddiviso in esami parziali. L'esame si compone di una prova scritta suddivisa in esami parziali (questionario a risposte aperte) sugli argomenti trattati nei corsi e nei laboratori.</p>
<p>Lingua dell'esame</p>	<p>Italiano</p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Sono valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organicità e la completezza delle conoscenze raggiunte riguardo ai fondamenti di base della disciplina (riferimenti teorici ed interpretativi, panorama letterario e narrativo nazionale e internazionale, ...) - la pertinenza e la chiarezza argomentativa - la capacità di analisi critica, di riflessione, di rigore metodologico e di rielaborazione personale.
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Due capitoli a scelta del volume: Trisciuzzi M.T., Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia, Pisa, ETS, 2018. - Due capitoli a scelta del volume: Trisciuzzi M.T., Hayao Miyazaki. Sguardi oltre la nebbia, Roma, Carocci, 2013. - Lettura di 2 romanzi classici o contemporanei proposti all'interno del volume Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia (ETS, 2018) (o concordati con la docente).