

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo del corso</b>	Laboratorio di letteratura per l'infanzia
<b>Codice del corso</b>	da definire
<b>Settore scientifico disciplinare del corso</b>	M-PED/02
<b>Semestre</b>	2
<b>Anno del corso</b>	2023-2024
<b>Crediti formativi</b>	3
<b>Sede e/o online</b>	Bressanone
<b>Numero totale di ore di lezione</b>	18
<b>Livello (bachelor, master, per tutti)</b>	Bachelor
<b>Giorno e orario lezioni</b>	Vedasi calendario online
<b>Frequenza</b>	Come da regolamento didattico

<b>Obiettivi formativi specifici del corso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle sue linee essenziali la nascita e l'evoluzione della letteratura italiana, e della letteratura italiana e straniera per l'infanzia e per ragazzi;</li> <li>- Abitudine alla lettura, come formazione continua della persona;</li> <li>- Capacità di analizzare e commentare un testo comprendendone il linguaggio narrativo e interpretandone il messaggio letterario, morale ed emozionale;</li> <li>- Conoscenza di strumenti per individuare le qualità estetiche e i valori dei testi;</li> <li>- Capacità di promuovere lo scambio culturale mediante lo studio della letteratura italiana e della letteratura per l'infanzia;</li> <li>- Capacità di selezionare libri e testi per bambini;</li> <li>- Capacità di trattare testi in forme diverse (p.es. parafrasi, commento) su diversi livelli di competenza linguistica;</li> <li>- Capacità di connettere lettura e scrittura e di affrontare in modo creativo i testi letti;</li> <li>- Capacità di avvicinare i bambini in età prescolare alla <i>literacy</i>;</li> <li>- Conoscenza delle varie forme di comunicazione nei media.</li> </ul>
--	--

<b>Docente</b>	Trisciuzzi Maria Teresa, BX A3.32A, <a href="mailto:mariateresa.trisciuzzi@unibz.it">mariateresa.trisciuzzi@unibz.it</a> , +39 0472 014778, <a href="#">Maria Teresa Trisciuzzi / Libera Università di Bolzano (unibz.it)</a>
<b>Settore scientifico disciplinare del docente</b>	M-PED/02
<b>Lingua ufficiale del corso</b>	Italiano

<p><b>Lista degli argomenti trattati</b></p>	<p><b>Gli argomenti trattati nel laboratorio sono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere la lettura per "formare" lettori: teorie, metodi e tecniche di animazione della lettura.</li> <li>- Educazione estetica ed iconica: illustrazioni e albi illustrati.</li> <li>- Programmare e progettare percorsi narrativi per piccoli lettori.</li> <li>- Educazione alla lettura e continuità educativa: fra scuola, famiglia e territorio.</li> <li>- Lettura ad alta voce, educazione alla teatralità ed educazione alla creatività.</li> <li>- Caratteristiche del setting specifico del momento narrante.</li> <li>- Creazione di storie e di attività pratiche attraverso l'utilizzo di varie tecniche e procedimenti da poter poi riportare al gruppo classe.</li> <li>- Criteri di alta leggibilità, libri su misura e strumenti per la traduzione dei libri in simboli.</li> <li>- Strategie di lettura ad alta voce condivisa.</li> <li>- Pedagogia vocale: vocalità come approccio educativo.</li> <li>- Lettura delle forme e strutture musicali vocali, come le rime e i versi.</li> <li>- Fare musica con gli strumenti, grazie all'accompagnamento del canto e la sonorizzazione di scene e racconti.</li> </ul>
<p><b>Attività didattiche previste</b></p>	<p>Le lezioni saranno di tipo partecipativo, attraverso l'utilizzo di slide, filmati, proiezioni di illustrazioni e discussione su buone pratiche. Saranno svolte attività pratiche a partire dalle letture svolte durante il laboratorio.</p> <p>Durante il laboratorio verranno eseguite presentazioni e letture ad alta voce realizzate dal docente, dagli studenti singolarmente o in gruppo, basate su letture di narrativa scelte durante le lezioni.</p> <p>Verranno inoltre eseguite attività pratiche in piccolo e grande gruppo.</p>
<p><b>Risultati di apprendimento attesi</b></p>	<p><b>Lo studente alla fine dell'insegnamento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce il panorama culturale nel quale si colloca la letteratura per l'infanzia e per ragazzi;</li> <li>- sa analizzare la produzione letteraria per ragazzi alla luce delle conoscenze specifiche acquisite in ambito pedagogico, letterario e storico;</li> <li>- sa operare collegamenti tra testo letterario, filmico e iconografico, indagare con strumenti appropriati i prolungamenti massmediologici della letteratura per l'infanzia;</li> <li>- è in grado di orientarsi in ambito letterario e narratologico, conosce la complessità dei significati del testo narrativo e conosce il panorama dei generi letterari e narrativi;</li> <li>- è in grado di utilizzare strumenti interpretativi adeguati per orientarsi tra i più significativi prodotti editoriali e multimediali (dai 'classici' agli albi illustrati, dai cartoni animati ai lungometraggi) rivolti ai bambini in età pre-scolare e agli alunni della scuola dell'obbligo;</li> <li>- conosce i linguaggi della letteratura per l'infanzia e ne padroneggia i contenuti;</li> <li>- è in grado di argomentare e di formulare interpretazioni personali e complesse intorno ai temi della narrativa per l'infanzia;</li> <li>- conosce gli approcci teorici e possiede gli strumenti interpretativi per compiere un esame critico della produzione letteraria per l'infanzia e per costruire progetti educativi e didattici per l'educazione alla lettura e il piacere di leggere, per l'educazione all'espressività narrativa e visiva, condivisa e individuale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce e padroneggia gli strumenti di riflessività pedagogica con cui la letteratura per l'infanzia guarda all'illustrazione;</li> <li>- è consapevole delle potenzialità artistiche, espressive, comunicative delle illustrazioni;</li> <li>- conosce il ruolo fondamentale dell'illustrazione nella produzione editoriale per l'infanzia e possiede categorie interpretative per compiere scelte autonome e consapevoli;</li> <li>- è in grado di creare storie, partendo dalle interpretazioni delle narrazioni della letteratura per l'infanzia, attraverso parole ed immagini.</li> </ul>
<b>Metodo d'esame</b>	L'intero modulo è suddiviso in esami parziali. L'esame si compone di una prova scritta suddivisa in esami parziali (questionario a risposte aperte) sugli argomenti trattati nei corsi e nei laboratori.
<b>Lingua dell'esame</b>	Italiano
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</b>	<p>L'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Sono valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organicità e la completezza delle conoscenze raggiunte riguardo ai fondamenti di base della disciplina (riferimenti teorici ed interpretativi, panorama letterario e narrativo nazionale e internazionale, ...)</li> <li>- la pertinenza e la chiarezza argomentativa</li> <li>- la capacità di analisi critica, di riflessione, di rigore metodologico e di rielaborazione personale.</li> </ul>
<b>Bibliografia fondamentale</b>	<p><u>Letteratura per l'infanzia (Lab):</u></p> <p>Dispense per approfondimenti e lista albi illustrati letti in aula saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni laboratoriali.</p>
<b>Bibliografia consigliata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gianni Rodari, <i>Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie</i>, Torino: Einaudi, 1973.</li> <li>- Aidan Chambers, <i>Il lettore infinito</i>. A cura di G. Zucchini, Equilibri, 2015.</li> <li>- Nicoletta Gramantieri, <i>L'albo illustrato e il suo lettore</i>. In: Hamelin, <i>Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato</i>. Donzelli, 2012, p. 203-225.</li> <li>- Silvia Blezza Picherle, <i>Formare lettori, promuovere la lettura: riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola</i>, FrancoAngeli, 3a ed. corretta 2018 – cap. 4, 5 e 7.</li> <li>- Maria Teresa Trisciuzzi, (a cura di), <i>Sentieri tra i Classici. Vecchie e nuove proposte della Letteratura per l'infanzia e per ragazzi</i>. pp. 1-270, Lecce: Pensa MultiMedia, 2020.</li> <li>- Maria Teresa Trisciuzzi, (a cura di), <i>Frontiere. Nuovi orizzonti della Letteratura per l'infanzia</i>. pp. 1-174, Pisa: Edizioni ETS, 2020.</li> <li>- Maria Teresa Trisciuzzi, <i>Migranti. Narrare l'intercultura attraverso la Letteratura per l'infanzia</i>. In Nanni, S., Vaccarelli, A. (Ed.), <i>Intercultura e scuola. Scenari, ricerche, percorsi pedagogici</i>. Milano: FrancoAngeli, pp. 123-136,</li> </ul>

2019.

- Maria Teresa Trisciuzzi, *Nodi al pettine. Bullismo diretto e indiretto nella letteratura per l'infanzia*. In: (a cura di): Dello Preite F., *Femminicidio, violenza sulle donne e globalizzazione*. Lecce: Pensa Multimedia, 2019.
- Maria Teresa Trisciuzzi, *Image and Imagination in Education: Visual narrative through Children's literature*. RICERCHE DI PEDAGOGIA E DIDATTICA, 2017.
- Maria Teresa Trisciuzzi, *Giardini segreti. Educazione e natura nella letteratura per l'infanzia*. In: (a cura di): Dozza L., *Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata*. Bergamo, Teroseiup, 2018.