

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Exkursionen zum Kulturerbe. Escursioni sul Patrimonio Culturale. Excursions to Cultural Heritage
Code der Lehrveranstaltung	89128
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-Art/04 und M-FIL/05
Semester	Wintersemester 2020
Studienjahr	2020-2021
Kreditpunkte	3
Tag und Uhrzeit der Vorlesung	Freitagnachmittag, Samstagvormittag (Genauere Termine und Daten werden noch mitgeteilt)
Ort	Freie Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, Universitätsplatz 1, 39100 Bozen
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	18 (unterschiedliche Stundeneinheiten)
Anwesenheit	Nicht obligatorisch aber empfohlen
Voraussetzungen	Gute Kenntnisse der deutschen Sprache, Interesse für die Thematik Kulturerbe, seine zeitgenössische Wahrnehmung, Nutzung und seine Wirkung auf das Territorium und seine Bewohner

Spezifische Bildungsziele	<p>Das Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vermittlung allgemeiner wissenschaftlicher Methoden und Inhalte zum Thema Kulturerbe sowie die Wahrnehmung im Territorium und direkte Erfahrung des Umgangs vor Ort.</p> <p>Bildungsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Die Teilnehmer/innen sollen in die Lage versetzt werden das Thema materielles und immaterielles Kulturerbe in seinen unterschiedlichen Ausprägungen als historische Tradition und im zeitgenössischen Umgang zu reflektieren und zu diskutieren. -Das Bewusstsein und die visuelle Aufmerksamkeit für materielle und immaterielle Erbschaften der Vergangenheit und den heutigen Umgang damit soll gebildet und gefördert werden. - Der Aspekt der Erinnerung soll in seinen Bezügen zur Kultur aus philosophischer, sozialer und historischer Sicht verstanden und interpretiert werden können -Fragestellungen zu Wert, Unwert, Nutzen, Wahrnehmung und Nichtwahrnehmung kultureller Hinterlassenschaften werden vorgestellt und diskutiert, damit sie als
----------------------------------	--



Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Lìedia de Bulsan



	<p>Kompetenz für kulturelle Diskurse und Diskussionen zur Verfügung stehen. Im Kontakt mit Nutzern und Praktikern erfolgt eine zusätzliche Reflexion vor Ort.</p>
Dozent	<p>-Waltraud Kofler Engl; Büro F 5.06, Waltraud.Kofler@unibz.it tel. 0471 015275, Direktorin der Plattform Kulturerbe/Kulturproduktion</p> <p>Dozenten: Waltraud Kofler Engl, Büro F 5.06, Waltraud.Kofler@unibz.it tel. 0471 015275, 3311716770 Plattform Kulturerbe/Kulturproduktion https://www.culturalheritage.unibz.it/de/home-de/ Partner, Eigentümer und Nutzer vor Ort</p>
Unterrichtssprache	Deutsch
Auflistung der behandelten Themen	<ul style="list-style-type: none">- Erinnerungskulturen- Kulturerbe und Territorium- Geschichte, Entwicklung und Wandlung des Denkmalsbegriffs und seine Auswirkungen auf die Praxis- Materielle und Immaterielle Hinterlassenschaften; Werte und Probleme- Unbequemes, ungewolltes umstrittenes Kulturerbe- Kulturelles Erbe als Thema zeitgenössischen Umgangs und Praxen.- Landschaftsgebundenes Kulturerbe
Unterrichtsform	<p>Aufgrund der Covid19 Verordnungen wird die Lehrveranstaltung in Form von Führungen und Diskussionen im Gelände und vor den Objekten in Bozen und Umgebung durchgeführt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Warum Ruinen erhalten? Mit Besichtigung der Ruine Rafenstein (3 Stunden),- Grünes Kulturerbe:<ol style="list-style-type: none">1. Gärten und Promenaden in Bozen (4 Stunden)2. Die Gärten der Fürstbischöflichen Hofburg von Brixen und der Stiftsgarten von Neustift/Vahrn (4 Stunden)- Industrialisierung und Arbeitersiedlung. Das Erbe der Semirurale Zone in Bozen (Museum) (3 Stunden)- Schwierige Erbschaften. Krieg, Sieg und Rassismus. Führung zu Orten und Denkmälern in Bozen (4 Stunden)

<p>Erwartete Lernergebnisse</p>	<p>Wissen darüber erwerben, was der Begriff und das Phänomen des kulturellen Erbes bedeutet und beinhaltet. Verstehen, dass unter dem Begriff des kulturellen Erbes ein komplexes Feld unterschiedlicher wissenschaftlicher und praktischer Disziplinen versammelt ist. Ein kritisches Bewusstsein gebildet zu haben, über die diversen Aspekte des Themas Eine Fähigkeit entwickelt zu haben, visuell kulturelle materielle und immaterielle Artefakte und Entitäten erfassen zu können. Verschiedene theoretische Positionen zum Kulturerbe reflektieren und beurteilen zu können. Eine Kompetenz aufgebaut zu haben, um verschiedene Positionen zum Thema kritisch diskutieren zu können.</p>
<p>Art der Prüfung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mündliche Prüfung und Thesenpapier: mündliche Prüfung mit Prüfungsfragen und vorbereitendes Thesenpapier
<p>Prüfungssprache</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</p>	<p>Zur mündlichen Prüfung ist zugelassen, wer ein Thesenpapier zu einem Thema der Vorlesung einreicht. Das Thema muss vorher mit den Verantwortlichen der Vorlesung abgesprochen werden. Die Prüfung ist eine Individualprüfung.</p> <p>Im Falle mehrerer Teilprüfungen: wie sind diese Teilprüfungen gewichtet? (z. B.: 30% Thesenpapier und 70% mündliche Prüfung)?</p> <p>Beispiele zur Notenzuweisung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bei Prüfung des Thesenpapiers: Klarheit und Nachvollziehbarkeit der Thesen • Bei der mündlichen Prüfung wird das Erfassen des Sachverhaltes, das Urteilsvermögen und die Fähigkeit zur kritischen Diskursfähigkeit bewertet. Bezüge zu den behandelten Themen herzustellen, bewertet.
<p>Pflichtliteratur</p>	<p>-Aleida Assmann: Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1998 (C.H. Beck) -Hubel, Achim: Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung, Stuttgart 2006 (Reclams Universalbibliothek) -Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung, Berlin 2013 (Reimer Verlag)</p>

Weiterführende Literatur

- Aleida Assmann: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2014 (C.H.Beck Verlag)
- Baecker, Dirk: Wozu Kultur? Berlin 2003 (Kulturverlag Kadmos)
- Bromley, Roger: Göttlich, Udo; Winter, Carsten (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung, Lüneburg 1999 (zu Klampen Verlag)
- Engelmann, Jan (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies –Reader, Frankfurt, New York 1999 (Campus Verlag)
- Hörning, Karl H.; Reuter, Julia, Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis, Bielefeld 2004
- Konersmann, Ralf (HG.): Grundlagentexte Kulturphilosophie, Hamburg 2009 (Meiner Verlag)
- Ingrid Scheurmann, Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege. Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit, Köln, Weimar, Wien 2018 (Böhlau Verlag)

Internetseiten:

<https://www.vdl-denkmalpflege.de/die-vdl.html>

<https://www.denkmalschutz.de/denkmal-erleben/denkmaldebatten.html>

<https://whc.unesco.org/en>

Gezielte Hinweise erfolgen im Rahmen der Veranstaltungen